муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Горбатовская основная общеобразовательная школа»

Боковского района

(МБОУ « Горбатовская ООШ» Боковского района)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1 от «07» 082023 г. | СОГЛАСОВАНО  Замдиректора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ситникова Татьяна Ивановна  от «07» 082023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Емельянова Марина Евгеньевна  Приказ № 27 от «07» 082023 г. |

**Рабочая программа**

по музыке

уровень общего образования ***начальное 4 класс***

количество часов **34**

учитель: Бесхлебнова Мария Петровна

Программа разработана на основе федеральной начальной

общеобразовательной программы ,начального общего образования

«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, входящей в УМК «Школа России».

**х. Горбатов**

2023 – 2024 уч. г**.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, за­дачи формирования у младших школьников умения учиться,на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., учебника «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, – М., «Просвещение», 2018г.Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуациейПрограмма рассчитана на 1 часа в неделю, по программе 34 часов, запланировано- 33 часа, 1 час(,) выпадает на праздничные дни.

**Раздел 1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» 4 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

-умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

-умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4 классе являются формирование следующих умений.

-наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие вимпровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

-умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,представленных в учебнике для 3 класса;

- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно),динамики (громко - тихо);

- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Раздел 2.Содержание учебного предмета**

Структуру программы составляют разделы, в которых обо­значены основные содержательные линии, указаны музыкаль­ные произведения. Названия разделов являются выражением ху­дожественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе ΙV класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2**. «О России петь — что стремиться в храм (8 ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковныепеснопения: стихира, тропарь, молитва, величание.«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтическиеобразы. Зимнее утро. Зимний вечер.

**Раздел3. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 4. «В концертном зале» ( 8ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 4ч)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование**

Примерная образовательная программа

по музыке рассчитана на 34 ч.

Рабочая программа по музыке – 33ч.

В неделю 1ч.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  План факт | | Раздел, тема | Кол.  час. |
|  |  |  | **Россия-Родина моя.** | **3** |
| 1. | 04.09 |  | Мелодия. Вокализ. | 1 |
| 2. | 11.09 |  | Как сложили песню… | 1 |
| 3. | 18.09 |  | Кантата. | 1 |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 8 |
| 4. | 25.09 |  | Святые земли Русской. Стихира. | 1 |
| 5. | 02.10 |  | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | 1 |
| 6. | 09.10 |  | Тропарь. | 1 |
| 7. | 16.10 |  | Осень в творчестве русских композиторов. | 1 |
| 8. | 23.10 |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| 9. | 13.11 |  | Музыкальная живопись. | 1 |
| 10. | 20.11 |  | Ярмарка в искусстве. | 1 |
| 11. | 27.11 |  | Приют, сияньем муз одетый… | 1 |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно…»** | **3** |
| 12. | 04.12 |  | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| 13. | 11.12 |  | Музыкальные инструменты. Оркестр. | 1 |
| 14. | 18.12 |  | Народные праздники. | 1 |
|  |  |  | **«В концертном зале»** | **8** |
| 15. | 25.12 |  | Струнный квартет. | 1 |
| 16. | 15.01 |  | Вариации. | 1 |
| 17. | 22.01 |  | Сюита.«Старый замок». | 1 |
| 18. | 29.01 |  | Романс «Сирень». | 1 |
| 19. | 05.02 |  | Мир Шопена.Танцы, танцы, танцы … | 1 |
| 20. | 12.02 |  | Патетическая соната. | 1 |
| 21. | 19.02 |  | Симфоническая увертюра. | 1 |
| 22. | 26.02 |  | Роль дирижера в создании музыкального спектакля. | 1 |
|  |  |  | **«В музыкальном театре»** | **7** |
| 23. | 04.03 |  | Музыкальная характеристика героев оперы «Иван Сусанин». | 1 |
| 24. | 11.03 |  | Ария. Сцена в лесу. | 1 |
| 25. | 18.03 |  | Исходила младёшенька. | 1 |
| 26. | 01.04 |  | Русский Восток. | 1 |
| 27. | 08.04 |  | Восточные мотивы.Балет «Гаянэ» | 1 |
| 28. | 15.04 |  | Балет «Петрушка». | 1 |
| 29. | 22.04 |  | Оперетта. | 1 |
|  |  |  | **« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **4** |
| 30. | 27.04 |  | Прелюдия. | 1 |
| 31. | 06.05 |  | Исповедь души. | 1 |
| 32. | 13.05 |  | Этюд. | 1 |
| 33 | 20.05 |  | Итоговый урок. | 1 |

**ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Кол-во часов** | **Дата прохождения**  **материала** | **Форма контроля** | **Дата прове-**  **дения** |
| 1 | «Россия — Родина моя» | 3 | 04.09 – 18.09 |  |  |
| 2 | «О России петь — что стремиться в храм» | 8 | 25.09 –27.11 |  |  |
| 3 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 | 04.11 – 18.12 |  |  |
| 4 | «В концертном зале» | 8 | 25.12 –26.02 |  |  |
| 5 | «В музыкальном театре» | 7 | 04.03 – 22.04 |  |  |
| 6 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 | 27.04 – 20.05 |  |  |
|  | **Итого** | **33** |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Горбатовская ООШ»  Боковского района  № \_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Е.Емельянова | « СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И Ситникова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  дата |