муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Горбатовская основная общеобразовательная школа» Боковского района

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | замдиректора по УВР | директором |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | \_\_\_\_\_\_\_Т.И. Ситникова | \_\_\_\_\_\_\_М.Е. Емельянова |
| Протокол №1 | Приказ №27 | Приказ №27 |
| от "07" 08.2023 г. | от "07" 08.2023 г. | от "07" 08.2023 г. |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**« Казачий перепляс»**

для 1,3 класса начального общего образования

на 2023-2024год

**х. Горбатов**

2023 – 2024 уч. г**.**

**Пояснительная записка**

 Формы и методы проведения занятий: игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Программа “Казачий перепляс” – танцевальной направленности. Она разработана на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой.

Одна из важнейших задач нашей школы – охрана здоровья детей. Забота о здоровье детей – важнейшая обязанность всех государственных учебных учреждений. Данная программа направлена на обеспечение наиболее благоприятных условий роста и развития детей, на укрепление их здоровья, что обеспечивает значительные успехи в борьбе с заболеваниями. Состояние здоровья ребенка, его сопротивляемость заболеваниям связаны с резервными возможностями организма. Эти возможности при целенаправленном воздействии способны значительно увеличить функциональные способности растущего организма и стать основой его здоровой жизни. Дети обладают поразительно высоким двигательным потенциалом, они способны осваивать сложные и требующие большого функционального напряжения виды движений. Растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность, некомпенсируемая необходимыми по объему и интенсивности физическими нагрузками, приводит к развитию ряда заболеваний.

**Планируемые результаты изучения курса**

Программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

**Результаты изучения:**

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; Проявление положительных качеств личности и управления своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; Проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

**Метапредметные результаты**

регулятивные

проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;

умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

Познавательные

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).

Обеспечение защиты и сохранности природы во время активного отдыха и занятий ритмикой;

Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

Планирование собственной деятельности, распределение нагрузки и организация отдыха в процессе её выполнения;

Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами.

Предметными результатами является сформированность следующих умений:

Планирование занятий ритмикой в режиме дня;

Представления ритмики как средства укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

Бережное обращение с инвентарём и оборудованием, соблюдение техники безопасности к местам проведения;

Объяснение в доступной форме правил выполнения двигательных действий, анализ и поиск ошибок, исправления их;

Нахождение отличительных особенностей в выполнении двигательного действия разными учениками, выделение отличительных признаков и элементов;

Выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами в различных условиях.

**Коммуникативные**

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

**участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;**

 **Содержание рабочей программы**

**1.«Ритмика, элементы музыкальной грамоты».**

**2.«Танцевальная азбука»**

**3. «Танец»**

**4. «Беседы по хореографическому искусству»**

**5. Творческая деятельность**

**Раздел 3 Календарно-тематическое планирование**

 **«Казачий перепляс»**

Примерная образовательная программа по ритмике рассчитана на 34 ч.

Рабочая программа по ритмике составлена на 34 ч.

 В неделю 1час

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во** **часов** |
| **№****урока** | план | факт |
|  |  |  | **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** | 10 |  |
|  1/1 | 06.09 |  | Беседа по технике безопасности при разучивании движений. | 1 |  |
|  2/2 | 13.09 |  | Позиции ног. Основные понятия. |  1 |
| 3/3 | 20.09 |  | Позиции рук. Основные понятия. | 1 |  |
| 44 | 27.09 |  | Разучивание разминки. | 1 |  |
| 5/5 | 04.10 |  | Направления движения. Ход лицом и спиной. | 1 |  |
|  6/6 | 11.10 |  | Углы поворотов на носках. | 1 |  |
| 7/7 | 18.10 |  | Галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. | 1 |  |
| 8/8 | 25.10 |  | Перестроения. «Линии». | 1 |  |
| 9/9 | 08.11 |  | Перестроения. «Змейка» | 1 |  |
| 10/10 | 15.11 |  | «Хоровод». Перекаты стопы. |  |
|  |  |  | **«Танцевальная азбука»** | 8 |  |
| 11/1 | 22.11 |  | Перестроения, «Шахматы» | 1 |  |
| 12/2 | 29.11 |  | Движения на развитие координации. | 1 |  |
|  13/3 | 06.12 |  | Ходьба с координацией рук и ног. | 1 |  |
| 14/4 | 13.12 |  | Бег и подскоки. | 1 |  |
| 15/ 5 | 20.12 |  | Элементы асимметричной гимнастики. | 1 |  |
| 16/ 6 | 27.12 |  | Упражнения на развитие тела под музыку. | 1 |  |
| 17/ 7 | 10.01 |  | Красота движений. | 1 |  |
|  18/ 8 | 17.01 |  | «Я – герой сказки». Любимый персонаж (имитация под музыку). | 1 |  |
|  |  |  | **«Танец»** | 8 |  |
| 19/1 | 24.01 |  | Элементы народной хореографии: ковырялочка, елочка. | 1 |  |
| 20/2 | 31.01 |  | Элементы народной хореографии: массовый пляс. | 1 |  |
| 21/3 | 07.02 |  | Закрепление изученных упражнений. | 1 |  |
| 22/4 | 14.02 |  | Закрепление изученных упражнений. | 1 |  |
| 23/5 | 21.02 |  | Определение такта в музыке. | 1 |  |
| 24/6 | 28.02 |  | Определение темпа музыкальной композиции. | 1 |  |
| 25/7 | 06.03 |  | Ускорение темпа движений. | 1 |  |
| 26/8 | 13.03 |  | Замедление темпа движений. | 1 |  |
|  |  |  | **«Беседы по хореографическому искусству»** | 4 |  |
| 271 | 20.03 |  | Отработка упражнений. | 1 |  |
| 28/2 | 03.04 |  | Закрепление изученного. | 1 |  |
| 29/3 | 10.04 |  | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |
| 30/4 | 17.04 |  | Классический танец: вальс. Разучивание шагов. | 1 |  |
|  |  |  | **Творческая деятельность** | 4 |  |
| 31/1 | 24.04 |  | Классический танец: вальс. Отработка шагов. | 1 |  |
| 32 | 08.05 |  | Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |
| 33 | 15.05 |  | Закрепление изученного. | 1 |  |
| 34 | 22.05 |  | Замедление темпа движений. | 1 |  |

**График прохождения учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** | **Срок прохождения** | **Форма контроля** | **Дата проведения** |
| 1 |  **«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»** | 10 | 06.09-15.11 |   |   |
| 2 | **«Танцевальная азбука»** | 8 | 22.11-17.01 |  |   |
| 3 | **«Танец»** |  **8** | 24.01- 13.03 |  |  |
| 4 | **«Беседы по хореографическому искусству»** | 4 | 20.03-17.05 |  |  |
| 5 | **Творческая деятельность** | 4 | 24.04-22.05 | Проверочная работа: урок-смотр знаний | 22.05 |

**Список литературы**

1.Шершнёв В.Г.  От ритмики к танцу. Издательский дом «Один из лучших» 2008г.

2.Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. «Педагогика в профессиональной подготовке хореографа», МГУКИ 2001г.

3.Назаренко Л.Д. «Оздоровительные основы физических упражнений», ВЛАДОС-ПРЕСС 2002г.

4.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М.: Музыкальная палитра, 2007.

5.Веракса А. Гуторова М. Практический психолог в детском саду, Мозайка-Синтез 2011г.

6.«Балет». Журнал. Подшивка за 1998-2002  г.г.

7.Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов – на – Дону, «Феникс» 2004 г.

8.Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, издательский дом Один из лучших, Москва 2006 г.

9.Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце, М. ГИТИС 2018г.

|  |  |
| --- | --- |
|   |   |