муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Горбатовская основная общеобразовательная школа»

Боковского района

(МБОУ «Горбатовская ООШ» Боковского района)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №1 от «07» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗамдиректора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ситникова Татьяна Ивановна от «07» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Емельянова Марина ЕвгеньевнаПриказ №27 от «07» 08 2023 г. |

**Рабочая программа**

по музыке

уровень общего образования ***начальное 3 класс***

количество часов **34**

учитель **Кривова Ольга Ивановна**

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального стандарта начального общего образования, на основе авторской программы «Музыка. Начальная школа» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева)

**х. Горбатов**

2023 – 2024 уч. г**.**

Пояснительная записка

 Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., учебника «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, – М., «Просвещение», 2017г. Рабочая программа рассчитана на 34часа в год (1 час в неделю)

 Данная рабочая программа является гибкой и позволяет вносить изменения в ходе реализации в соответствии со сложившейся ситуацией.

**Раздел 1. Планируемые результаты изучения курса**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметныхрезультатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» 3 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

-умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

-умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

-умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

-наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие вимпровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

 -умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,представленных в учебнике для 3 класса;

- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно),динамики (громко - тихо);

-узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Раздел 2. Содержание курса**

**Россия – родина моя. 5 часа.**Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«День, полный событий» 4** часов.Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).Сценическоевоплощение отдельных сочинений про­граммного характера. Выразительное, интонационно осмы­сленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Вы­полнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«О России петь – что стремиться в храм» 4** часа.Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3** часа.Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное ис­полнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В музыкальном театре*» 6* часов**.Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагмен­тов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради***.***

**«В концертном зале» 7** часов**.** Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 4**часа.Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование**

Примерная образовательная программа по музыке рассчитана на 34 ч.

Рабочая программа по музыке – 34ч. ()

В неделю 1ч.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****план факт** | **Раздел, тема** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **Россия-Родина моя.** | **5** |
| 1 | 06.09 |  | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | 13.09 |  | Природа и музыка. | 1 |
| 3 | 20.09 |  | Звучащие картины. | 1 |
| 4 | 27.09 |  | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 |
| 5 | 04.10 |  | Образы защитников отечества в музыке. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
|  |  |  | **День, полный событий.** | **4** |
| 6 | 11.10 |  | Образы утренней природы. | 1 |
| 7 | 18.10 |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8 | 25.10 |  | Детские образы. «В детской». Вечер. | 1 |
| 9 | 08.11 |  | Образы вечерней природы. | 1 |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** |
| 10 | 15.11 |  | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11 | 22.11 |  | Древнейшая песнь материнства.  | 1 |
| 12 | 29.11 |  | Вербное Воскресение. Вербочки.  | 1 |
| 13 | 06.12 |  | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **3** |
| 14 | 13.12 |  | Настрою гусли на старинный ладБылина о Садко и Морском царе | 1 |
| 15 | 20.12 |  | Певцы русской старины. Лель. | 1 |
| 16 | 27.12 |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 |
|  |  |  | **В музыкальном театре.** | **6** |
| 17 | 10.01 |  | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.  | 1 |
| 18 | 17.01 |  | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 |
| 19 | 24.01 |  | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 |
| 20 | 31.01 |  | «Океан – море синее».  | 1 |
| 21 | 07.02 |  | Балет «Спящая красавица».  | 1 |
| 22 | 14.02 |  | В современных ритмах (мюзикл). | 1 |
|  |  |  | **В концертном зале.** | **7** |
| 23 | 21.02 |  | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24 | 28.02 |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25 | 06.03 |  | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26 | 13.03 |  | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 27 | 20.03 |  | «Героическая». Призыв к мужеству.Вторая часть | 1 |
| 28 | 03.04 |  | «Героическая». Финал. | 1 |
| 29 | 10.04 |  | Мир Бетховена. | 1 |
|  |  |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **4** |
| 30 | 17.04 |  | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 31 | 24.04 |  |  Мир Прокофьева. | 1 |
| 32 | 08.05 |  | Певцы родной природы.  | 1 |
| 33 | 15.05 |  | Прославим радость на земле.  | 1 |
| 34 | 22.05 |  | Радость к солнцу нас зовет. | 1 |

**График прохождения учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Сроки прохождения****материала** | **Форма контроля** | **Дата прове-дения** |
| 1. | Россия-Родина моя. | 5 | 06.09.-04.10 |  |  |
| 2. | День, полный событий. | 4 | 11.10-08.11 |  |  |
| 3. | «О России петь – что стремиться в храм». | 4 | 15.11- 06.12 |  |  |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 | 13.12- 27.12 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. | 6 | 10.01-14.02 |  |  |
| 6 | В концертном зале. | 7 | 21.02-10.04 |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 | 17.04-22.05 |  |  |
|  | Итого  | 34 |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |